

LIBRARY



期末テストお疲れ様！令和元年も、残すところあと1ヶ月…。

探偵はぼっちじゃない 坪田侑也著 角川書店



活躍する17歳（藤井聡太くんや紀平梨花さんなど）が目につきますが、この本の著者も実は17歳。慶應高校の2年生です。しかも、この物語は、彼が中3の宿題で書いた小説だということから驚きです！ポイルドエッグズ新人賞を受賞。堂々のデビューです。先日、ポイルドエッグズを主宰する村上氏にお目にかかる機会があり、伺ったらとても光るものを感じたそうです。新しい書き手を常に探している名物編集者のメガネに敵った作品を読んでみませんか？

どうしても生きてる 朝井リョウ著 幻冬舎



朝井リョウも30歳！実社会に出て働く主人公たちの日々は、いつも輝いているわけではない。時にはなぜ自分は生きてるのか…と自問する日々も。思い描いた人生とは違っていても、生きていかねばならない。「確かにあの時私たちはこんな絶望と幸せの手前で生きていた。」とは是枝監督が寄せた帯の文章の一部です。

祝祭と予感 恩田陸著 幻冬舎



本屋大賞と、直木賞W受賞の話題作『蜜蜂と遠雷』のスピノフ短編集です。みごとにハマった人には、またあの登場人物に会える…とワクワクしますね。そもそも、浜松国際ピアノコンクールを題材に恩田陸さんが書いたこの小説。遂には映画化もされました。小説のなかなら、どんな天才の奏でるピアノ/曲も、読み手の想像のなかですが、今回の映画、試写を終えた恩田陸さんのインタビュー記事によれば、「よく撮りました。やってくれました！」と満足げ！

白銀の墟 玄の月 十二国記物語1 小野不由美著 講談社文庫



シリーズ1作目の『月の影 影の海』が出たのは1992年のこと。一大ブームを巻き起こし、アニメにもなった十二国記シリーズが、なんと18年ぶりに続刊が発売され、かつてのファンのなかでは大盛り上がり！でも中学生にはピンとこないでしょうね。世中の図書館にももちろん揃っています。ファンタジー好きな人なら、ハマれるはずなので、ぜひ手にとってみてください。神仙や妖魔の存在する中国風の異世界を舞台にしたファンタジー小説です。

ぼくがいちばん聞きたいことは アビイ著 ホルプ出版



原著には、『息子たち、父親たち、祖父たちの話』という副題があるそうですが、7つの短編の主人公は、どれもローティーンの男の子。両親が離婚したせいで、毎月1回しか父親には会えず、おまけに新しい家は母が恋人と同棲するようになり居心地が悪い。ある日、これからは父さんと暮らすと宣言して、かつての我が家に向かった12歳のデモン。ところが父は彼が来ることもうっかり忘れ、それどころか息子にも相談もなく再婚していて、朝から見知らぬ女性と鉢合わせ！（第一話『家に帰る』）どれもちょっぴりホロ苦い…。

ザ・ディスプレイスト ヴィエト・タン・ウェン著 ポプラ社



自身もかつてベトナム難民だった著者が、難民作家たちに「どうやってここまでたどり着いたか？」という質問に答えてもらっている。いわば作家本人と、その家族の物語だ。たどりつくまでも波乱に満ちているが、その先も決して平坦ではない。「ザ・ディスプレイスト」とは、土地を追われ、移動を余儀なくされた者たちのことを言う。深い“喪失感”を抱く難民たちが危険視され、除外されるとしたら…。

グレタ たったひとりのストライキ マレーナ&ベアタ著 海と月社



スウェーデンの国会議事堂近くに座り込み、「温室効果ガス削減政策の即時実行」を政府に求めて登校を拒否する「学校ストライキ」を自らの意志で決行したグレタ。この本は、グレタとその家族によって書かれた。主な執筆者は著名なオペラ歌手である母マレーナ。グレタにはアスペルガー症候群、自閉症といった「授かりもの」がいくつかある。それ故に、明晰な頭脳が地球の危機を察知し、今すべきことから目を離せない。うすうす感じていても、目をそらしているのは誰…。

生き物の死にざま 稲垣栄洋著 草思社



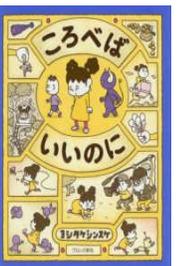
生き物は、晩年をどう生きるのだろうか？ペットなら看取るという言葉も当てはまるが、それ以外の生き物のいまわの際など、考えたこともなかった。この本を読むと「命」ってなんだろう…と考えこんでしまう。命のバトンを繋ぐために自然の摂理のもとに生きられる生き物はまだ幸せだ。人間のためにその生をゆがめられた生き物の死にざまに関しては、正直言葉を失う。

まんがでわかる！世界のすごい爬虫類 加藤英明著 誠文堂新光社



爬虫類ハンターとして世界中を旅している著者が、世界各地で出会った様々な爬虫類の姿を紹介！マンガも交えて全編カラーのこの本、爬虫類好きはもちろん、そうでなくても、興味をそそられます。そもそも、爬虫類の姿カタチって、実に不思議だと思いませんか？媚びない生き物が好きなら、爬虫類は必見です。

ころべばいいのに ヨシタケシンスケ ブロンズ新社



嫌な人にイヤ～なことを言われたり、大嫌いなことを無理にさせられたりしたら、もう気分は最悪！「あんなやつら、みんなころべばいいのに」。でもでも、そんなことを考える自分もイヤで落ち込む…。はたして解決策なんてあるのだろうか？そう思ったあなたは、ヨシタケシンスケさんと一緒にかんがえてみよう。

タネの未来：ぼくが15歳でタネの会社を起業したわけ 小林宙 家の光協会



この本、もう紹介した気でしたが、ライブラリには登場していませんでした！そうです。69回生の小林宙くんがこの秋出版して、いくつもの新聞紙の書評でとりあげられたり、インタビュー記事が出て、すでに話題です。とはいうものの、中高生に読んでもらえるかは未知数。「陸上部の部長の本、借りていきます」…とあって、初めて中学生の手に。皆さんもぜひ読んでみてください。

こんなことやっています！



【71回生 英語 多読授業】



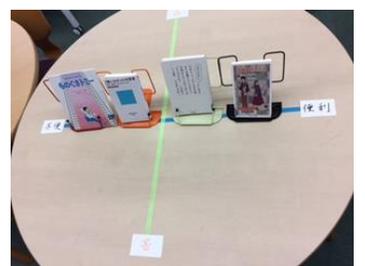
しばし、無断持ち出しが続いた多読用の本も無事戻ってきました。まだ手元にあったら戻してください～！

【73回生 国語竹取物語暗唱】



1年生は、初の暗唱テストにドキドキ…。緊張すると頭真っ白って経験、誰にもありそうですね。レポートも出ていました。

【73回生 道徳 便利って？】



授業を図書館でやったわけではありませんが、渡邊先生から寄贈していただいた『〈弱いロボット〉の思考』も展示してあります。便利なことが全て益ではないって、座標軸を見たら腑に落ちた人も多かったのでは？

【図書委員会からのお知らせ】

期末テストが終わったら、督促活動をします。1学期から借りている本をまだ返却していない人もいますよね。

借りたものは、返す…これって信頼関係を築くうえで大切なことですね。もちろん、人はうっかり忘れます。でも、気づいたら、返しましょう！

登録	NDC	書名1	著者名1	出版者	出版年
036498	007	Excel 最強の教科書	藤井直弥	SB クリエイトイブ	2017/02
036506	014T	図書館のための簡単な本の修理	高岡容子 原案・監修	少年写真新聞社	2019/06
036502	019S	子どもの本のもつ力	清水真砂子	大月書店	2019/06
036584	021Y1	やさしくわかるデジタル時代の著作権 1～3	山本光 監修・著	技術評論社	2019/08
036540	114M	急に具合が悪くなる	宮野真生子	晶文社	2019/09
036604	210.6	生きづらい明治社会	松沢裕作	岩波書店	2018/09
036483	316K	世界中の子どもの権利をまもる 30の方法	国際子ども権利センター	合同出版	2019/10
039008	319S	ここが家だ	ベン・シャーン 絵	集英社	2006/09
036602	330Y1	くらす、はたらく、経済のはなし 1・2	山田博文 文	大月書店	2019/09
036493	331Y1	身近でできる SDGs エシカル消費 1～3	三輪昭子	さ・え・ら書房	2019/03
036499	361S	窓をひろげて考えよう	下村健一	かもがわ出版	2017/07
036486	369A	貧困を救えない国日本	阿部彩	PHP 研究所	2018/10
036485	369A	子どもの貧困と食格差	阿部彩 編著	大月書店	2018/04
036601	421N	タイムマシンって実現できる？	二間瀬敏史 監修	誠文堂新光社	2019/07
036577	451M	都市型集中豪雨はなぜ起こる？	三上岳彦	技術評論社	2008/10
036484	457K	恐竜まみれ	小林快次	新潮社	2019/06
036574	488H	鳥が好きすぎて、すみません	細川博昭	誠文堂新光社	2018/10
036576	491N	なぜ人はドキドキするのか？	中西貴之	技術評論社	2017/02
036579	491N	とつても気になる血液の科学	奈良信雄	技術評論社	2010/01
036582	493K	マイクロカプセル香害	古庄弘枝他	ジャパンマシニスト社	2019/04
036578	494K	免疫はがんは何をしているのか？	桂義元 著	技術評論社	2016/12
036461	515P	ポリぶくろ、1まい、すてた	ミランダ・ポール 文	さ・え・ら書房	2019/02
036596	548O	〈弱いロボット〉の思考	岡田美智男	講談社	2017/06
036497	594H	かわいい背守り刺繍	堀川波	誠文堂新光社	2019/04
036481	673R	〈レンタルなんもしない人〉というサービスをはじめます。	レンタルなんもしない人	河出書房新社	2019/05
036588	720D	みつけた！名画の楽しみ方と描き方 1～3	ロージー・ディキンズ 文	あかね書房	2015/02
036587	754Y	ヒンメリをつくる	山本睦子 編	誠文堂新光社	2018/11
036595	778D	映画ってどうやってつくるの？	フロランス・デュカトー 文	西村書店	2019/02
036607	779W	社会人大学人見知り学部卒業見込	若林正恭	KADOKAWA	2015/12
036592	791M	京都茶庭拝見	水野克比古	光村推古書院	2013/06
036538	800K	物語を忘れた外国語	黒田龍之助	新潮社	2018/04
034559	809K	インタビュー	木村俊介	ミシマ社	2017/06
036606	902K	BOOKMARK	金原瑞人 編	CCC メディアハウス	2019/10
036575	913I2	魔眼の匣の殺人	今村昌弘	東京創元社	2019/02
036460	913Ki2	リケジョ探偵の謎解きラブ彼女の推理と決断	喜多喜久	宝島社	2019/04
036256	913Ko	そしてぼくらは仲間になった	小嶋陽太郎他	ポプラ社	2018/11
036512	913Mo7	目薬αで殺菌します	森博嗣	講談社	2012/12
035943	913Na	椿宿の辺りに	梨木香歩	朝日新聞出版	2019/05
036608	913Na4	ドS 刑事(デカ)	七尾与史	幻冬舎	2016/12
036504	913Su2	太陽はひとりぼっち	鈴木るりか	小学館	2019/10
036464	913To2	スーブ屋しずくの謎解き朝ごはん	友井羊	宝島社	2016/02
036581	914M	トラちゃん	群ようこ	集英社	1989/08
036580	914O	大泉エッセイ	大泉洋	KADOKAWA	2015/04
036487	918S1	セレクション戦争と文学 1～4		集英社	2019/07
036605	933V	タイタンの妖女	カート・ヴォネガット	早川書房	2009/02
036591	E ス	すばらしいみんな	ティム・ホブグッド え	岩崎書店	2014/10
036594	E ト	時計つくりのジョニー	エドワード・アーディゾーニ	こくま社	1998/07
036519	E フ	ふしぎなにじ	わたなべちなつ さく	福音館書店	2014/10
036593	E ヤ	焼けあとのちかい	半藤一利 文	大月書店	2019/07