**二年生　古典探究　　和歌の探究　　　　　　提出日：　月　　日（　　）**

（２）年（　）組（　　　　　　　　　　　　　　　　　）

課題１

「二月つごもりごろに」『枕草子』の清少納言の上の句はどのような点が評価されたのか。

課題２

「三船の才」『大鏡』の藤原公任の和歌はどのような点が評価されたのか。

課題３

和歌を詠んだり贈ったりするにあたってのルールや評価のポイントなどについて調べ、考察しなさい。和歌の内容や修辞技法、返歌の仕方、連歌（短連歌）における句の付け方など、何か一つに焦点を当てて書くこと。

課題４

その他、考えたこと、気づいたことがあれば書いておこう。

評価



課題に取り組むヒント

◎は学校の図書館にもあります。

* こんな本があります

〈和歌について詳しく知りたい人向け〉

・渡部泰明『和歌のルール』（笠間書院、二〇一四）

◎渡部泰明『和歌とは何か』（岩波書店、二〇〇九）

◎谷知子『和歌文学の基礎知識』（角川学芸出版、二〇〇六）

◎尾崎左永子『王朝文学の楽しみ』（岩波書店、二〇一一）

◎谷知子『かきやりし黒髪 恋歌への招待』（フェリス女学院大学、二〇〇四）

〈スラスラ読めるやさしい本〉

・渡部泰明『古典和歌入門』岩波ジュニア新書（岩波書店、二〇一四）

・川村裕子『平安女子の楽しい！生活』岩波ジュニア新書（岩波書店、二〇一四）

・浅田徹『和歌と暮らした日本人』（淡交社、二〇一九）

◎馬場あき子『和歌の読みかた』岩波ジュニア新書（岩波書店、一九八八）

* 他の古典作品からヒントを得ることもできます

『古今和歌集』や『新古今和歌集』は和歌の傑作選です。優れた和歌にはどのような特徴があるか

考察してみましょう。

◎中島輝賢『古今和歌集』ビギナーズクラシックス（角川書店、二〇〇七）

◎小林大輔『新古今和歌集』ビギナーズクラシックス（角川書店、二〇〇七）

『伊勢物語』や『源氏物語』の男女の和歌のやり取りなどから、和歌を贈るときの評価ポイントを

考察してみましょう。

◎坂口由美子『伊勢物語』ビギナーズクラシックス（角川書店、二〇〇七）

◎紫式部『源氏物語』ビギナーズクラシックス（角川書店、二〇〇一）

◎清少納言『枕草子』ビギナーズクラシックス（角川書店、二〇〇二）

色々な歌人の和歌を詠んで気づいたことをまとめてみましょう。

・水原紫苑『百人一首 : うたものがたり』（講談社、二〇二一）

・谷知子『百人一首解剖図鑑』（エクスナレッジ、二〇二〇）

◎コレクション日本歌人選（笠間書院）