



主催：東京学芸大学 音楽・演劇講座

指揮：清水和高 演奏：東京学芸大学 吹奏楽ⅠⅡ履修者

# 2022吹奏楽研究発表会

日時：2022年8月7日(日)

14時開演

会場：東京学芸大学 学芸の森ホール



## ごあいさつ

本日は大変お暑い中、またコロナ禍においてご来場頂き、まことにありがとうございます。この吹奏楽の発表会は、春学期の「吹奏楽Ⅰ」から引き続き「吹奏楽Ⅱ」の集中練習で練習を続け、本日の公開形式により披露する演奏会となります。履修生の中には大学に入り始めて楽器をもったという学生もいますが、一同本日の演奏会に向けて頑張ってきました。

プログラムとしましては、バロックから邦人作品やクラシック作品など、幅広い作品を並べました。それぞれ求められる様式は異なりますが、各作品のサウンドの違いをお楽しみ頂けましたら幸いです。

東京学芸大学 音楽・演劇講座教授  
清水 和高

## Program

1. James Barnes : Appalachian Overture  
J.バーンズ : アパラチアン序曲
2. Johann Sebastian Bach : Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV645  
J.S.バッハ (Alfred Reed 編曲) : 目覚めよと呼ぶ声あり
3. Kushida Tetsunosuke : Asuka  
櫛田昶之扶 : 飛鳥
4. Jean Sibelius : Finlandia Op.26  
J.シベリウス (Alfred Reed 編曲) : 交響詩「フィンランディア」

## Program Note

### ●アパラチアン序曲： J.バーンズ

この曲を委嘱したノースカロライナスクールはカナダとアメリカ合衆国に跨るアパラチア山脈の麓に位置している。この曲からはそんなアパラチア山脈の一日を表現しているような雄大な旋律が聴こえてくる。トランペットの華やかなファンファーレで幕を開けると、ホルンやユーフォニアムから木管楽器が主題を受け継ぎ展開させてゆく。やがて夕暮れを描いたような穏やかな中間部を迎え、トランペットの雄大なソロの主題をホルンや木管楽器が展開させる。夜を思わせる静寂が過ぎ去ると、夜明けが訪れる。日が昇り、新たな一日を感じさせるコーダにより幕を閉じる。

作曲はJ.バーンズ。アメリカ合衆国の作曲家・指揮者。代表作は『アルヴェマー序曲』『交響的序曲』など。(明山紅葉)

### ●目覚めよと呼ぶ声あり： J.S.バッハ (Alfred Reed 編曲)

同曲は、バッハが作曲したカンタータの1曲で、7曲で構成されるカンタータ第140番「目覚めよと呼ぶ声あり」の第4曲の合唱曲にあたる。

真夜中に乙女たちが花婿を迎えるシーンを描いた神聖で美しい作品である。(渡辺和)

### ●飛鳥： 櫛田秩之扶

現在の奈良県高市郡明日香村周辺にあたる飛鳥地方の6世紀後半から7世紀にかけての栄華を描いた作品。飛鳥宮の遺跡が点在する明日香村やその中央を流れる飛鳥川を訪ねた作曲者は飛鳥期に思いをはせ、曲の序盤では当時の宮殿にて荘厳な式典が行われている様子や飛鳥期の壮麗さを表現している。その後登場する「賑わいと踊り」の主題には都の賑わいが表れており、徐々に活気が増してゆく。終盤のホルンの雄叫びは、飛鳥期の遺跡を目の当たりにし気持ちの高ぶりを覚えた作曲者自身の雄叫びでもあろう。

作曲は櫛田秩之扶。中学校の数学教師として教鞭をとる傍ら作曲活動を行った。代表作は『元禄』『雲のコラージュ』など。(明山紅葉)

### ●交響詩「フィンランディア」： J.シベリウス (Alfred Reed 編曲)

シベリウスはフィンランドを代表する作曲家である。1899年、帝政ロシアの圧政に苦しんでいたフィンランドの独立を願うシベリウスは当初、同曲を「フィンランドは目覚める」と題したが、独立運動の高まりを恐れたロシア政府から演奏禁止令が出されることとなる。

ロシアの圧政を象徴する重苦しい序奏で幕を開け、次にティンパニのリズムによって予告される「闘争の呼びかけ」で緊張感が高まり、最後はフィンランドの勝利と独立を予感させる快活に満ちた主部が再現され、勝利感に満ちて中で幕を閉じる。(渡辺和)

## Members

### ●各種係

インペク : 平井日菜 奥本ひかる  
 出席係 : 郷間陽代里 千田捺月  
 楽譜係 : 田中里佳 高木はるな  
 プログラム係: 明山紅葉 渡辺和

### ●ティーチングアシスタント

先田圭吾

### ●チラシ・プログラムデザイン

前沢真白

### ●パートリーダー

Fl 井上さくら  
 Ob&Fg 鈴木 友晃  
 Cl 小谷 桃佳  
 Sax 加藤 千鶴  
 Trp 岩本 紗弥子  
 Trb 澁澤 唯奈  
 Hrn 千田 捺月  
 Euph&Tub 山梨 里緒  
 Perc 三五 英里

### Flute & Piccolo

金 卷 明 希  
 関 野 桃  
 長 尾 哲 成  
 宮 田 佳 乃  
 後 藤 朱 里  
 高 波 明 音  
 平 井 日 菜  
 楨 佳 絵 子  
 井 上 さくら  
 久 米 菜々美  
 藤 原 改  
 高 木 はるな  
 田 中 里 佳  
 神 谷 咲 妃  
 谷 口 色  
 谷 夏七星

### Es Clarinet

横 塚 小 春  
 平 田 紗 希

### Clarinet

### & BassClarinet

杉 村 結 衣  
 川 瀬 百合子  
 小 谷 桃 佳

中 込 彩 旭

宇都宮 詩 乃  
 高 野 舞  
 土 橋 咲 良  
 中 山 優 貴  
 牧 志 祥 子  
 福 島 一  
 米 山 実 優  
 福 岡 悠 花  
 稲 村 大  
 先 田 圭 吾

### Oboe

鈴 木 友 晃

### Fagotto

西 山 自 然

### Alto Saxophone

高 橋 友 希 乃

明 山 紅 葉

郷 間 陽 代 里

岩 間 綾

### Tenor Saxophone

磯 崎 七 海

川 嶋 彩 夏

### Baritone

### Saxophone

加 藤 千 鶴

### Horn

千 田 捺 月

関 野 桃

稲 村 歌 乃

### Trumpet

廣 瀬 晴 南

田 口 淑 乃

岩 本 紗 弥 子

鈴 木 仁 梨

渡 辺 和

大 島 彩 愛

野 地 伊 千 香

辰 野 七 々 帆

### Trombone

井 上 楓 子

佐 藤 沙 南

奥 本 ひ かる

南 谷 佳 那

澁 澤 唯 奈

### Euphonium

大 瀧 夏 未

山 梨 里 緒

### Tuba

馬 谷 若 奈

西 条 秀 都

### Contrabass

樋 高 正 浩

高 星 ゆ ゆ

### Percussion

林 ひかる

松 本 夏 実

三 五 英 里

初 鹿 野 真 帆

原 田 綾 乃

三 浦 優 香 里

柏 木 優 実

齋 藤 玲 奈

中 村 宙

水 上 大 輝

岡 本 翔 太 郎

波 羅 真 由 子

山 口 詩 生

### Harp

林 ひかる