

ザルツブルク・モーツァルテウム大学教授
バーバラ・ドブレツベルガー博士
音楽分析特別セミナー



2023年4月10日(月) / 11日(火)

会場：東京学芸大学 芸術館 学芸の森ホール

音楽分析は、演奏解釈において、また教材研究において不可欠な視点です。4月10・11日に、モーツァルテウム大学の教授をお招きし、音楽分析特別セミナーを行います。今回は特に「音楽における Storytelling」の観点から、ウィーン古典派の4作品を取り上げていただきます。どなたでも聴講できるので、興味のある方は積極的に参加してください。

Prof. Dr. Barbara Dobretsberger

オーストリア、リンツ出身。ウィーン大学にて哲学博士号(音楽学)を取得。ザルツブルク・パリスロドロン大学修士課程修了(音楽学)、ザルツブルク・モーツァルテウム大学修士課程修了(音楽教育学)、同大学で2003年に教授資格を取得。20世紀の音楽を専門とし、P. ブーレーズのピアノ・ソナタの楽曲分析で学位を取得。ヨーロッパ各地、中国などで講演を行い、多数の著作・論文のほか、ザルツブルグ音楽祭などのプログラム解説やCDライナーノートの執筆も行っている。2019年に続き6度目の来日。

企画・通訳：中地 雅之(音楽科教育学研究室)

第1回 4月10日(月) 15:00~16:40

W. A. Mozart のピアノ曲の音楽分析 「幻想曲」KV475 分析と解釈

演奏： 4B 中尾 遥樹 (野田クラス) 3B 波羅 真由子 (石橋クラス)

担当：中地 雅之

第2回 4月11日(火) 13:00~14:40

W. A. Mozart の歌曲の音楽分析 「すみれ」KV476, 「魔法使い」KV472 の分析と解釈

演奏： 「すみれ」 3B 西條 秀都 (横山クラス) 3B 高橋 友希乃 (石橋クラス)
3B 杉村 結衣 (小林クラス) 3B 辰野 七々帆 (中野クラス)
「魔法使い」 4A 原田 綾乃 (石崎クラス) 4A 高野 舞 (中野クラス)

担当：石崎 秀和・中地 雅之

第3回 4月11日(火) 15:00~16:40

L. v. ベートーヴェン：交響曲 第6番 へ長調 Op.68 「田園」 終楽章の音楽分析

担当：山本 訓久・中地 雅之

